

MANÈGE



Julie Gouju
L'INESTHÉTIQUE

Premières à l'Atelier de Paris / CDCN, 14 mars 2024

INTENTION

L'émotion la plus forte de ton adolescence, celle que tu ressens le plus vivement, le plus souvent, comment se manifeste-t-elle dans ton corps ? Te sens-tu parfois dépassé.e ? Troublé.e ? Hors de toi ? Et quand ton corps change, que tes poils, seins, boutons poussent, ça te fait quoi ? Que n'oses-tu plus faire ? Qu'est-ce qui te révolte ? De quoi aimerais-tu te libérer ?

Ça ressemblerait à quoi, pour toi, une danse du lâcher-prise ?

Les ados que j'ai rencontré.e.s pour la création de cette pièce ont répondu à mes questions. En échange, je leur ai confié mes souvenirs intimes d'adolescente. La honte qui paralyse, mon embarras à l'idée d'avoir des seins, l'horreur des règles, le frère qui n'y comprend rien, la morale inhibante de ma mère... Ensemble on a parlé et dansé. On s'est lâché, on a ri, pleuré et crié.

J'ai eu envie de recréer sur scène la puissance et l'immédiateté de cette rencontre ! Parler franchement. Danser intensément. Pour aborder l'intime en construction. MANÈGE est une pièce qui décomplexe, répare, donne envie d'exploser les cadres. Et s'adresse autant aux adolescent.e.s d'aujourd'hui qu'à celles et ceux d'hier.

L'adolescence me fascine. Elle inspire mon travail de chorégraphe depuis des années. Aujourd'hui, je l'aborde par le prisme de l'extase. Cette notion, chère à la danse moderne, à la philosophie et à la mystique, je l'interroge dans le quotidien des adolescents. Et je tente un rapprochement...

Y a-t-il des extases proprement juvéniles ? Qui font grandir et advenir une autre part de soi ? Quel rôle joue l'extase dans la construction de soi ? Dans le processus de subjectivation ?

L'extase et l'adolescence sont souvent décrites comme un moment de *passage*, un état *entre-deux*. Le sujet, suspendu entre deux réalités, deux âges, vit une expérience corporelle et psychique intense, dont il sort modifié. L'espace d'un instant, il s'extrait, sort de lui, et accède à une autre dimension de lui-même.

J'ai étudié la danse, la philosophie et la phénoménologie. L'extase m'intéresse en tant que phénomène perceptif corporel, mais c'est surtout son effet qui m'interpelle. L'extase, dit-on, **transforme, déplace et libère** le sujet. Libère de quoi ? Et sous quelle forme ? Quel *autre soi*, quel *autre corps* génère l'extase ?

Je propose une exploration dansée, une fiction.

Sur scène, j'invente Té(raise) une adolescente d'aujourd'hui encline aux expériences.

Inspirée des récits des ados rencontré.e.s et des souvenirs les plus vifs de mon adolescence, Té(raise) a plusieurs visages.

Elle est simultanément grande et petite, ici et ailleurs, punk et sage, Té(raise) n'a ni peur ni limite.

Elle se tient dans un « *entre deux* » qui échappe aux figures nettes, D'où tout peut arriver, elle est prête aux métamorphoses.

Clin d'œil à Thérèse d'Avila, connue pour ses extases mystiques,

Ma Té(raise) est tout autre : une Té(raise) d'aujourd'hui, émancipée de la religion, ancrée dans la réalité du collège et de ses sensations.

Té(raise), ou les braises de l'adolescence...

MANÈGE aborde toutes ces émotions, joyeuses ou douloureuses, comme des *extases du quotidien*. L'adolescence : un *manège* à sensations fortes ! Une traversée d'expériences qui nous affolent, qu'on n'arrive pas forcément à nommer...et qui pourtant nous transforment.

LA PIÈCE

Seule sur scène, je remonte le fil de mes souvenirs. Sur un sol blanc, entourée de projecteurs, j'explore mes mémoires corporelles d'adolescente. Je parle. La lumière, blanche et crue, d'une cour de récréation, expose et met à nu.

C'est une *danse sonore*. Mouvement, parole et son s'écrivent ensemble. En écho ou en relai. À travers eux, je plonge dans un lieu, un cœur qui se serre, la tiédeur d'un regard, le bouillonnement de la rage. Chaque danse est une plongée dans l'intensité pure de l'émotion. La parole, elle, s'adresse franchement. Interagit.

La danse est accompagnée par une bande son composée du beatbox de Scratchy, de bruits ambiants, de paroles d'ados et des compositions musicales de Théophile Rey. La *matière* rythmique et sensorielle du beatbox imite le son de nos sens et nous plonge à l'intérieur du corps en ébullition. Sa composition suit 4 axes : dessiner un paysage sensoriel-immersif, amplifier les sons du corps sur scène, créer une pulsation rythmique, pour enfin devenir musique entraînante, invitant à la danse.

L'écriture de la danse suit, quant-à-elle, trois principes : la *figure*, l'*état*, la *force*.

Elle cherche à incarner une **figure** adolescente, à suggérer un corps social, à étirer les directions d'un corps en mutation. Je m'inspire de postures et d'attitudes de corps du quotidien. Je joue à unir les polarités pour créer un corps à la fois ouvert et fermé, tendu et relâché, suave et explosif, qui se plie et se dépie, s'expose et se cache.

Chaque danse est motivée par un fort **état** – émotionnel et sensoriel – singulier. J'écris des danses courtes et contrastées, dans lesquelles il s'agit de vivre une expérience, de s'y abandonner. Des danses qui passent brusquement d'un état à un autre. Qui transforment et libèrent.... comme après 1H15 de danse gaga.

L'extase est une **force**. Une force de déplacement qui met hors de soi. Mon travail consiste à générer cette force pour qu'elle grandisse et s'empare de moi. Une force parfois douce, parfois infernale, qui vient du corps et le transforme dans un aller-retour permanent, générant peut-être au passage des figures grotesques et amusantes.

MANÈGE propose une série d'*extases ordinaires* dont le but est de parvenir à un laisser-aller qui libère les corps – le mien sur scène comme ceux qui me regardent. Une libération musculaire, articulaire et énergétique qui me laisse dépouillée, étonnée, renouvelée. Qui donne envie d'exploser le moule, de rire d'un grand coup. Qui insuffle un goût de rébellion et d'expérimentation. Un élan pour aller vers soi.

« Très bonne comédienne, Julie Gouju nous fait vibrer entre émotions et mouvements du corps saisissants de sensibilité et de vérité. Et grâce à la danse qui, pour elle, est source de vie, elle atteint l'extase. *Manège* dessine à merveille cette mutation de l'enfance à l'adolescence si difficile à appréhender pour arriver, enfin, à s'accepter. Un bijou réaliste fort intelligent, puissant, drôle et déstabilisant. »

Sophie Lesort, **Danser Canal Historique**



EQUIPE

Chorégraphie, texte, interprétation : **Julie Gouju**

Beatbox : **Scratchy**

Collaboration artistique : **Clarisse Chanel**

Accompagnement à l'écriture du texte et au jeu : **Julie Menut**

Lumière : **Estelle Gautier**

Création sonore et musicale : **Théophile Rey**

Conseil costume : **Luidgi Bazillier-Flaneau**

Administration : **Sarah Calvez**

Grand remerciement : **Brano Gilan**

DURÉE 1H

PARTENAIRES

PRODUCTION

L'inesshétique

COPRODUCTION

Atelier de Paris - CDCN

Vivat - scène conventionnée art et création
d'Armentières

La Bellone – maison du spectacle & le Centre des
Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique)

SOUTIEN

C ND - Centre National de la Danse (résidence
longue)

La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (accueil
studio)

Les Laboratoires d'Aubervilliers (accueil studio)

La Ménagerie de verre (StudioLab)

Lycée Elisa Lemonnier (Paris) ; Collège Césaria
Evora (Montreuil) ; Collège Saint-Jacques (Joigny)
(résidences de recherche avec des adolescent.e.s)

Avec le soutien de la RÉGION Île-de-France et de la
DRAC Île-de-France

CALENDRIER DIFFUSION

- Premières, le 14 mars 2024, à **[l'Atelier de Paris](#)**, à 14h30 et 20h [2 représentations]
- 11 juin 2024, Salle Claude Debussy, Joigny
- 7 & 8 novembre 2024, à **[l'Atelier de Paris](#)**, [3 représentations]
- 7 janvier 2025 au **[Vivat](#)**, à 14h30 [scolaire]
- 7 janvier 2025, au **[Vivat](#)**, à 20h
- 21 janvier 2025, au **[Théâtre d'Auxerre](#)**, à 14h [scolaire]
- 21 janvier 2025, au **[Théâtre d'Auxerre](#)**, à 19h30
- 15 Mai 2025, **Cluny Danse, Tour de Danse(s)**, à 14h30 et 19h, version extérieure
- 28 novembre 2025, **La Corvette** et Collège de Nolay, 10h et 19h
- Le 6 février 2026, **La Manufacture CDCN / Mérignac** [2 représentations]
- Du 18 au 21 mars 2026, **Chaillot**, Théâtre National de la Danse, Paris [5 représentat.]
- Du 5 au 7 mai 2026, **Théâtre de Sarcelles** [5 représentat.]



TEASER

<https://vimeo.com/1008835849>

CAPTATION

Représentation scolaire, 08/12, Plan fixe

<https://vimeo.com/1034755325>

mot de passe : MNG2024

Première, 14/03/24, captation montée

<https://vimeo.com/video/951221020>

mot de passe : MNG2024

REPORTAGE VIDÉO

« À propos de Manège »

un film réalisé par Etienne Aussel et l'Atelier de Paris / CDCN

<https://vimeo.com/914357248>

PRESSE

<https://cult.news/scenes/danse/le-manege-emotionnel-de-julie-gouju-a-latelier-de-paris/>

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/manege-une-creation-de-julie-gouju>



PAROLES DE SPECTATEURS.RICES ...

« J'ai trouvé ça drôle et gênant. Gênant parce que vous étiez à l'aise. C'est ça ce que j'ai aimé chez vous. Vous étiez libre avec vous-même. Vous vous laissez pas intimider, vous vous moquez du regard qu'on porte sur vous. Vous étiez sans limite et sans peur. Et j'ai vraiment aimé ça. »

« J'ai adoré l'envie que vous donnez au spectateur de pouvoir participer ».

« J'ai trouvé ça étrange et intéressant, on ne pouvait pas prévoir ce qui va se passer. »

« J'ai beaucoup aimé le fait que vous étiez seule, et que vous nous parliez directement. Ça nous incluait dans le spectacle. Comme si il y avait que vous et nous. »

« Plus tard j'ai compris les émotions que vous ressentiez et je me suis reconnue. »

« Depuis que vous avez raconté des trucs sur scène, j'ai confiance en moi. Vous avez parlé des règles, et des trucs comme ça, et depuis ça, j'ai confiance en moi. »

« Moi j'ai beaucoup ri et j'étais gêné, mais j'ai pas ressenti d'émotion en particulier. »



À propos de *Manège*,

Par Sylvain Fabre

Maître de conférence en sciences de l'éducation à l'université Paris-Est Créteil – Inspé de Créteil, spécialisé dans les questions d'éducation artistique

« Trouver sa voie, tracer sa route... l'adolescence est cet âge où le sol confortable de l'enfance appelle de nouveaux horizons, où l'attachement à la famille s'érode face à l'appel du large. Quel chemin inventer alors ? On écrit à la craie les étapes d'une histoire qui se cherche, en espérant qu'une ligne se tracera. Heureusement peut-être, dans l'intensité des émotions et l'incertitude des repères, d'autres sont avec nous, pour nous accompagner et nous montrer des directions. Et quand cet autre est une artiste aussi intense et intelligente, proche et joueuse que Julie Gouju, dans l'ombre du spectacle, l'espoir éblouit !

Au sortir de *Manège*, reviennent ainsi des images, comme sorties de l'ombre : des apparitions gaies et lumineuses qui se détachent de la pénombre. Une matière de temps, qui ouvre le chemin des souvenirs, en renvoyant chaque spectateur à son histoire. Comment ne pas être frappé par l'invention d'une gestuelle, dont le film de présentation qui accompagne le spectacle montrait la recherche. Comme si le corps se saisissait lui-même, faisait trace en entrant dans un retour batailleur et ludique à lui-même. Belle image du corps adolescent, émergent et fragile, emporté sans connaître de direction, contestataire mais qui se querelle d'abord lui-même... Dans *Manège*, ces inventions de geste se complètent du récit pour former un théâtre du changement et de la métamorphose : une certaine matière autobiographique se propose, peu définie, qui n'impose pas un récit personnel mais offre prise aux évocations personnelles.

On se souvient de *Manège* comme la révélation d'un cheminement, où d'éclair en éclair, d'épisode en épisode, nous avons traversé des zones parfois lumineuses parfois moins facilement lisibles, et qui restituaient une épaisseur intime. Avec toujours le plaisir de voir l'artiste travailler, en se confrontant à ce matériau étrange des émotions adolescentes, en inventant une forme. Les personnes qui sont habituées à travailler avec des jeunes admireront l'habileté de l'artiste pour « attraper les élèves », lever leurs résistances, et les impliquer dans une expérience de découverte et de réflexion. En interpellant le public, en mettant l'élève récalcitrant à contribution, un espace partagé se crée : chacun est invité au spectacle sans que la sécurité et le plaisir de la distance ne soient abolies. On garde alors le souvenir d'une présence, ni « copine » ni « grande artiste » mais d'une vraie danseuse qui réfléchit son art et qui sait donner à ses préoccupations personnelles une direction. Ce qui ressort peut-être alors, c'est cette présence de l'art même, comme puissance de saisissement et force de proposition. Suivons les flèches ! »

BIOGRAPHIE - JULIE GOUJU

Julie Gouju est chorégraphe, danseuse, pédagogue et chercheuse. Formée à la Philosophie à l'Université de la Sorbonne, elle concentre ses recherches sur la danse contemporaine et obtient un master de Philosophie de l'Art et d'Esthétique. Elle s'engage alors naturellement vers la création. En 2013, elle rejoint le master de chorégraphie, *ex.e.r.ce*, au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, et obtient un master de Chorégraphie. En 2015, elle est lauréate de la bourse danceWEB à Impulstanz, à Vienne-AUTRICHE.

Elle commence à travailler dans la création comme dramaturge auprès d'artistes de la danse et du théâtre, avant de créer et d'interpréter ses propres spectacles. Son travail chorégraphique explore l'écriture de la danse et du texte ensemble. Elle écrit des danses et des textes à interpréter sur scène et défend une approche de la danse d'expression. Ses spectacles sont créés autant pour le théâtre, que pour les musées et les espaces extérieurs. De même, son travail se nourrit de collaborations avec d'autres champs disciplinaires, tels que la musique, le travail vocal, le beatbox ou la vidéo.

Elle crée une première pièce sur le tragique **FAON** (Next Festival 2019), qui donnera lieu à une recreation solo (Artdanthé 2022). Une forme extérieure est créée au Centre National de la Danse (à 1KM de danse 2022). La même année, elle présente **Les danses d'extase**, une performance in situ conçue pour le musée du Palais de Tokyo avec le beatboxer Scratchy. Avec le réalisateur Brano Gilan, elle crée **DANSER BRUT**, des films de danse, internationaux et itinérants, avec des adolescents (en Bourgogne 2021, à Milan-ITALIE 2023, à Noisy-le-Grand 2023). En 2024, elle crée, à l'Atelier de Paris-CDCN, sa seconde pièce **MANÈGE** sur l'extase de l'adolescence.

En parallèle de la création et de la diffusion de ses pièces en France et à l'International, Julie Gouju poursuit sa démarche de recherche en art. Elle participe à plusieurs projets de recherche (Manufacture-Lausanne-SUISSE ; Black Box Teater-Oslo-NORVEGE), intervient dans différentes écoles d'art (Université des Arts d'Amsterdam-PAYS-BAS ; Beaux-Arts de Tourcoing-59), publie des articles dans la revue *Recherches en danse*. Durant trois ans, elle a participé à *Constellation*, un dispositif d'éducation culturelle et artistique porté par le Centre National de la Danse. Elle est invitée à présenter son travail de création/transmission avec la jeunesse lors de journées d'études (DGCA/Ministère de la Culture, Chaillot)

En 2025, elle réalise le film **DANSE TOI!**, une commande artistique de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du Ministère de la Culture, une carte blanche l'invitant à filmer la danse à l'école.

SCRATCHY - beatbox/musique

Artiste pluridisciplinaire originaire de la Guadeloupe, chanteur, human beatboxeur et danseur - inspiré par les cultures afro-diasporiques de scène live - Scratchy découvre en Guyane Française à l'âge de 7 ans le piano, les percussions afro-caraïbéennes et le chant. Puis en 2006, le Human Beatbox grâce à Rhazel. En 2015 il intègre le talentueux collectif Underground Beatbox Battle. Arrivé à Paris, il devient membre actif du collectif *Beatbox France* et fonde l'association *Paname Beatbox Hustlers*. Il remporte plusieurs prix et en 2020 il fait partie du TOP 16 du Championnat de France. Il accompagne la tournée de la chanteuse anglaise Alani (Festival de Cannes, Montreux Jazz Festival, Jazz à La Villette, Arte Concert Festival à la Gaîté Lyrique, RFI, France Inter, Nova Radio). Il a collaboré avec les danseurs Ola Macewjska, Meech de France, Julie Gouju (Palais de Tokyo).

Composition personnelle : <https://youtu.be/LOidDt3hD9o>

Beatbox & Krump : [Hip Hop Fusion Festival](#)

Immersive Movement avec la compagnie Michel Onomo: https://youtu.be/U0LWNT_kFBI

CLARISSE CHANEL - collaboratrice artistique

Après des études en arts plastiques à la Sorbonne et aux RIDC, Clarisse Chanel intègre la formation d'interprète au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2009. Depuis, elle travaille comme interprète auprès de chorégraphes comme Dominique Brun, Jonathan Schatz, Emilie Labédan et comme assistante sur divers projets chorégraphiques pour Mickaël Phelippeau, Enora Rivière, Fanny Vignals, Julie Gouju, le compositeur-musicien Cyril Hernandez, et auprès de plasticiens et de comédiens. En parallèle, elle mène des projets auprès de publics divers, qui lui permettent de développer des outils et des langages qui lui sont propres.

ESTELLE GAUTIER - lumière

Créatrice lumière et artiste chorégraphique, Estelle Gautier obtient un master en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2 où elle travaille l'installation et l'image. En parallèle, elle se forme à la danse et intègre, en 2011, le master ex.e.r.ce, dirigé par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. En 2017, elle se forme en lumière. Depuis elle a réalisé les créations lumière pour les spectacles de Marion Sage, Bruno Freire, Marcos Simoes, Hagar Tenenbaum, Julie Gouju, Radouan Mriziga, Sara Manente, Anouck Hilbey et Lara Barsacq.

THÉOPHILE REY - création sonore et musicale

Après avoir obtenu un master son à l'ENS Louis-Lumière, et un pré-doctorat à l'École Universitaire de Recherche ArTeC, Théophile Rey développe une pratique sonore à travers les champs de la musique, du théâtre, de l'installation et du documentaire radiophonique. Ses recherches s'axent sur l'étude des constructions socio-historiques des perceptions sonores de l'espace vécu ainsi que sur l'élaboration de nouvelles modalités d'écoutes.

JULIE MENUT - accompagnement à l'écriture du texte et au jeu

Comédienne, autrice, dramaturge, directrice artistique pour l'audio, Julie Menut se forme au métier de comédienne au Conservatoire National de Région de Montpellier, à l'Atelier Volant, au Théâtre National de Toulouse. Elle se forme ensuite vers un théâtre plus proche de la performance et de l'improvisation avec Yves-Noël Genod, Catherine Contour, Marie Payen & Leïla Adham. Elle collabore avec plusieurs artistes en tant qu'interprète et/ou dramaturge. Elle suit le Master de création littéraire de l'université Paris VIII, écrit, publie des poèmes et crée des performances de poésie contemporaine.

LA COMPAGNIE L'INESTHÉTIQUE

Créée en 2018, la compagnie se concentre sur la création chorégraphique, la recherche artistique et l'expérimentation en territoire. La direction artistique de L'Inesthétique est confiée à la chorégraphe Julie Gouju. Elle a pour fondement la danse d'expression et la philosophie. De ce travail sont produits : **FAON** (duo, NEXT Festival, BE, 2019 + solo, Artdanthé, Théâtre de Vanves, 2022), **Les danses d'extase** (Palais de Tokyo, 2022) et **DANSER BRUT** (Ateliers Médicis, Bourgogne 2021 + Triennale Milano/Institut Français, Milan/ITALIE 2023 + Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Noisy-le-Grand 2023), **MANÈGE** (Atelier de Paris 2024).

L'Inesthétique a bénéficié des dispositifs Création en Cours et Transat (Ateliers Médicis 2018 + 2020), HappyNest (aide à l'émergence des Hauts-de France, 2018), Plateforme franco-flamande (réunissant Toneelhuis, Anvers-BE + Campo, Gand-BE + Maison de la Culture d'Amiens + Phénix – scène nationale de Valenciennes 2018), Cliniques Dramaturgiques (Phénix-Valenciennes + FTA-Montréal-CANADA, 2019), AVEC (Théâtre de Vanves, 2020), la Fondation Royaumont (Laboratoire Chorégraphique 2022).

Depuis 2018, la compagnie est soutenue par le Centre National de la Danse qui a présenté une étape de travail publique de **Manège** le 18 décembre 2023. Elle bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Île-de-France pour la création de **Manège**.

En 2025/2026, L'Inesthétique sera accompagnée via les dispositifs *Visibilité partagée et accompagnée* (Atelier de Paris - CDCN) et *Tour de Danse(s) 2025* (VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Belfort et Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté).

CONTACT

ARTISTIQUE

Julie Gouju

+33 6 49 88 10 62

julie.gouju@gmail.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Tadam

Romane Roussel - production

06 65 47 38 19 / romane@tadamproduction.fr

Chanie Roussel - diffusion

06 07 76 69 35 / chanie@tadamproduction.fr

CRÉATIONS DE L'INESTHÉTIQUE

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

MANÈGE

Solo, 2024

Création : Atelier de Paris – CDCN

Coproduction : Atelier de Paris – CDCN, Vivat - scène conventionnée art et création d'Armentières, La Bellone – maison du spectacle & le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique)

Soutien : C ND - Centre National de la Danse (résidence longue), La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Ménagerie de verre, Lycée Elisa Lemonnier (Paris) ; Collège Césaria Evora (Montreuil) ; Collège Saint-Jacques (Joigny), Avec le soutien de la RÉGION Île-de-France et de la DRAC Île-de-France

Teaser : <https://vimeo.com/1008835849>

Captation : <https://vimeo.com/1034755325> mot de passe : MNG2024

Reportage Vidéo : « À propos de Manège » un film réalisé par Etienne Aussel et l'Atelier de Paris / CDCN <https://vimeo.com/914357248>

FAON

Solo, 2022

Création : Festival Artdanthé 2022

Création version plein air : 1km de danse, *Centre National de la Danse, 14 mai 2022*

Coproduction : CND Centre National de la Danse, Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Soutien : Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt)

Teaser court : <https://vimeo.com/726163297> & <https://vimeo.com/726164370>

Teaser long : <https://vimeo.com/699123497>

Duo, 2019

Création : NEXT Festival 2019, Kunstencentrum Buda, Belgique

Coproduction : NEXT Festival ; Vivat, scène conventionnée art et création ; Monty (BE) ; happynest/Superamas (soutenu par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et le Département de la Somme)

Résidence : BUDA Kunstencentrum (BE) ; Hiroshima (ES) ; CN D Centre National de la Danse ; Théâtre de Vanves ; Théâtre Jacques Tati ; Espace Culturel Nelson Mandela ; Centre Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse asbl, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles

Soutien : Ateliers Médicis ; Région Hauts-de-France (Dispositif Émergence) ; La rose des vents – scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq

PERFORMANCE

Les danses d'extase

2022

Commande : Palais de Tokyo (Festival Alliance des Corps 2022)

Soutien : C ND Centre National de la Danse

Teaser : <https://vimeo.com/779313875>

Teaser : <https://vimeo.com/765236249>

FILMS

2025 - DANSE TOI !

Création : Atelier de Paris/CDCN en partenariat avec la DGCA / Ministère de la Culture

Commande Artistique : DGCA / Ministère de la Culture

Coproduction : Atelier de Paris/CDCN

Teaser : <https://vimeo.com/1121697831>

Making of : <https://vimeo.com/1093318997>

2023 - Danser Brut - Noisy-le-Grand

Création : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du festival PLAYGROUND 23.

Coproduction : Rencontres chorégraphiques avec la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire, l'école élémentaire Jules Verne, Noisy-le-Grand, le département de Seine-Saint-Denis

Teaser : <https://vimeo.com/883785368>

Film : <https://vimeo.com/883780506> mot de passe: noisy

2023 - Danser Brut - Milan

Création : Triennale Milano Teatro (FOG Performing Arts Festival 2023)

Coproduction : Triennale Milano Teatro (FOG Performing Arts Festival 2023)

Soutiens : Institut français Milano ; Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea ; Fondazione Cariplo (Le età del desiderio)

Teaser : <https://vimeo.com/816942542>

Film : <https://vimeo.com/825635759> mot de passe milan2023

2021 Danser Brut - Bourgogne

Création : Musée-Galerie Carnot, 89

Diffusion : Point Éphémère (Festival Super Flash)

Coproducteur : Ateliers Médicis - Résidence Transat

Soutien : Mairie de Villeneuve-sur-Yonne, Conservatoire du Grand Sénonais, Musée-Galerie Carnot, Service Jeunesse et Centre de Loisirs de Villeneuve-sur-Yonne, Granon Digital

Teaser : <https://vimeo.com/634622966>

Film complet : <https://vimeo.com/646134868> (mot de passe : danserbrut)