



Hans Holbein, Le Jeune
(1497-1543)
Les Ambassadeurs, 1533,
huile sur bois, 207 x 209 cm,
National Gallery, Londres.

ART ET POUVOIR, LES MISES EN SCÈNE DU POUVOIR

VENDREDI 7 JUIN 2019 à 20 H 30

**Hôtel de Ville
3 rue de la Résistance • 95200 Sarcelles**

Les représentations du pouvoir dans l'histoire de l'art sont très diverses, que ce soit dans les champs de la peinture, de l'architecture et du décor, de la sculpture et de l'art des jardins, jusqu'aux représentations cinématographiques modernes.

Comment le pouvoir se met en image, en spectacle, en espace ? Comment se construit-il un imaginaire bien spécifique, un système de signes très élaboré ? Et comment les artistes donnent forme à cet imaginaire ? Une forme qui n'est pas toujours déférente et qui peut être même critique, comme si les artistes percevaient les limitations de toute forme de pouvoir. Tant celui-ci n'est pas que terrestre ou temporel. Alors, qu'en est-il du pouvoir divin et même du pouvoir créateur de l'artiste ?

Entrée Libre

Renseignements auprès de l'École d'art Janine Haddad
au 01 39 90 54 17

*François Legendre,
professeur d'histoire de l'art,
d'art contemporain et de sémiologie,
à l'École d'art Janine Haddad.*

École d'art Janine Haddad

5 route de Garges

95200 Sarcelles Village

Tél. : 01 39 90 54 17



CONFÉRENCES

par François Legendre,
professeur d'histoire de l'art



Raphaël (Raffaello Sanzio : 1483-1520)
Le Mariage de la Vierge, 1504,
huile sur bois, 170 x 117 cm,
Pinacoteca di Brera, Milan (domaine public).

DE JANVIER À JUIN 2019

Renseignements auprès
de l'École d'art Janine Haddad
5 route de Garges • 95200 Sarcelles Village
Tél. : 01 39 90 54 17





© RMN - Grand Trianon (Château de Versailles) Gérard Biot

René-Antoine Houasse (1645-1710)
Morpheus s'éveillant à l'approche d'Iris, 1688, huile sur toile, 206 x 152 cm, Chambre du Sommeil, Grand Trianon, Versailles.

LE RÊVE UN VOYAGE DANS LES SOMMEILS DE LA PEINTURE

**JEUDI 31 JANVIER 2019
à 20 H 30**

**Auditorium Gérard Grisey
Conservatoire à rayonnement communal
2 avenue Paul Langevin • 95200 Sarcelles**

La peinture est peuplée de sommeils. Et pour cause, en tant qu'image qui arrête le temps, n'est-elle pas elle-même une mise en sommeil du monde ? Au risque que l'épidémie de sommeil ne perturbe l'ordre des apparences et n'ouvre au songe, car c'est aussi la fonction de la peinture. Mais pour quels rêves ? Quels inconscients individuels ou collectifs ? Quelles nuits peuplées de monstres, de désirs érotiques, de prémonitions, de mythes, de jardins secrets ? Pour quelle poésie ? Pour quelles utopies ?

Entrée Libre

Renseignements auprès de l'École d'art Janine Haddad
au 01 39 90 54 17



**Entrée Gratuite
(40 places)
Renseignements
et inscriptions
auprès de l'École d'art
Janine Haddad
au 01 39 90 54 17**

Raphaël
(Raffaello Sanzio : 1483-1520)
Le Mariage de la Vierge, 1504,
huile sur bois, 170 x 117 cm,
Pinacoteca di Brera, Milan
(domaine public).

QU'EST-CE QUE LA RENAISSANCE ?

SAMEDI 23 MARS 2019 à 14 H 30

Musée national de la Renaissance à Écouen

- 14 h : Départ en car depuis l'École d'art Janine Haddad jusqu'au Musée
- 14 h 30 : Conférence par François Legendre
- 16 h : Visite commentée du Musée par un conférencier de la Réunion des Musées Nationaux
- 17 h 30 : Retour à l'École d'art Janine Haddad en car



La notion de Renaissance, traditionnellement opposée à la période qui la précède, le Moyen-Âge, est problématique par le simple fait qu'elle est elle-même une invention du Moyen-Âge ! Et plus précisément du poète Pétrarque. Aussi, au-delà des mots, certes bien pratiques mais souvent ambigus, nous essaierons de comprendre, à partir de données factuelles étudiées dans le champ de la Renaissance italienne des 15^{ème} et 16^{ème} siècles, ce qui fait la nouveauté des arts de cette époque, et pourquoi cette période a été perçue comme un moment de révolution et d'émancipation dans l'histoire de l'Occident.

Que se passe-t-il dans l'histoire de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et du décor, comme dans celle des jardins, qui fait que la Renaissance est abordée comme une rupture dans l'histoire de la civilisation, alors même que ses référents humanistes relèvent de l'Antiquité ? Plus encore, comment l'art donne forme à l'époque, de manière très spectaculaire et profonde à la fois, aux révolutions philosophiques et scientifiques qui se font jour ?



Graffiti sur le Mur de Berlin, Porte de Brandebourg, avant 1989 (domaine public)

LE STREET ART, ASPECTS DES ARTS URBAINS, LES ESTHÉTIQUES DE LA RUE

**SAMEDI 30 MARS 2019
à 14 H 30**

**Espace de Proximité et d'Initiatives
des Vignes Blanches
Avenue Anna de Noailles • 95200 Sarcelles**

Le vocable actuel de Street Art recouvre, en réalité, de multiples pratiques qui ont pour point commun d'investir le milieu urbain, dans le contexte mouvant d'une mondialisation des marchandises, des hommes et des images. La ville de Sarcelles accueille quelques-unes de ces productions.

Quelles sont les lointaines origines de ces pratiques ? Et quelles en sont les formes plus ou moins spontanées ? À travers un double parcours historique et thématique, nous nous attacherons à saisir – au-delà des pratiques du graffiti, du tag ou du graff – la diversité artistique de ces interventions, leur fluidité et leur capacité à contextualiser une mise en question de la société contemporaine, dans la plus grande galerie du monde à ciel ouvert : l'espace public.

Entrée Libre

Renseignements auprès de l'École d'art Janine Haddad
au 01 39 90 54 17